

Г. В. Михеева

## Вторая мировая война и судьбы российских библиотек: каталог утрат

С 1998 г. Министерство культуры РФ издает многотомный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Один из томов этого каталога посвящен утратам российских библиотек. Над созданием этой части каталога на основании архивных документов Оперативного штаба рейхслайтера Розенберга трудится коллектив сотрудников Российской национальной библиотеки (РНБ). Создание подобных перечней требует высокой квалификации и точности исполнения и позволяет вести цивилизованный диалог о восстановлении утраченных книжных ценностей.

Ключевые слова: Вторая мировая война, книжные ценности, книжные потери российских библиотек, реституция, каталог книжных утрат

Galina V. Mikheeva

## The Second World War and the fate of Russian libraries: catalog of the lost

Since 1998, the Ministry of Culture publishes a multivolume catalog of cultural property stolen and lost during World War II. One of the volumes of the catalog devoted to the losses of Russian libraries. On the creation of this catalog on the basis of archival documents of the Operations Staff Reichsleiter Rosenberg is working team of staff National Library of Russia (NLR). Creating such lists requires high skills and precision of execution and allows for a civilized dialogue on the restoration of the lost book values.

Keywords: World War II, book value, book losses of Russian libraries, restitution, a directory of book losses

В 1998 г. Министерство культуры Российской Федерации начало публикацию многотомного справочно-информационного издания «Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны». Началась работа над ним еще в декабре 1992 г., когда Постановлением Правительства Российской Федерации была создана Государственная комиссия по реституции культурных ценностей. На первом же заседании было определено в качестве приоритетного направления ее деятельности составление полного каталога российских культурных ценностей, утраченных во Второй мировой войне. Ставилась задача прежде всего свести воедино сведения обо всех потерях российских музеев.

Выпуск каталога не был бы возможен без тщательной и кропотливой работы целого коллектива специалистов-архивистов, музейных хранителей и просто добровольных помощников во главе с заместителем начальника отдела Департамента по сохранению культурных ценностей Н. И. Никандровым.

Среди объектов культуры, пострадавших на оккупированных советских территориях, оказалось и огромное число библиотек, единому книжному фонду страны был нанесен непоправимый ущерб. Исчез безвозвратно целый пласт национальной культуры, который ничем уже не восполнить и не компенсировать, который даже в виде простого перечня, не говоря уже о

каталоге, мы никогда не сможем опубликовать.

Подготовка томов, посвященных похищенным и утраченным российским книжным ценностям, весьма актуальна не только как своеобразное подведение итогов давно, казалось бы, прошедших дней.

Великая Отечественная война продолжает напоминать о себе не только болью наших российских утрат, но и спорами о судьбе культурных ценностей, в том числе книжных собраний других государств, перемещенных после войны в нашу страну. Современное, цивилизованное решение этих взаимосвязанных проблем немыслимо без создания реестров обоюдных потерь. Однако за пределами России говорят о российских книжных потерях не очень охотно. Долгое время особый интерес проявлялся лишь к оказавшимся в России немецким книгам, неправомочность вывоза и обязательность одностороннего возврата которых пытались доказать любыми способами. Подобный подход вряд ли можно признать научным и конструктивным.

Во многих европейских странах уже созданы каталоги, отразившие книжные утраты периода Второй мировой войны. Главная цель этой деятельности – добиться международного признания самого факта хищения или утраты книжных ценностей, способствовать розыску и возвращению на родину пропавших произведений печати. Без полного реестра книжных потерь России не может быть и речи о целена-

правленном поиске и возвращении потерянного ею в годы гитлеровского лихолетья. Без такого реестра невозможно цивилизованно вести диалог с другими странами в решении дальнейшей судьбы перемещенных книжных собраний.

По решению Министерства культуры РФ в Российской национальной библиотеке с 2000 г. ведется работа по подготовке томов Сводного каталога, посвященного утратам российских библиотечных собраний. Тома издаются несколькими выпусками по мере накопления и подготовки материала. Естественно, что из-за давности лет не представляется возможным составить абсолютно полные списки, отражающие наши книжные потери. Это первая попытка собрать воедино документальный материал о книжных утратах России в годы Великой Отечественной войны.

Сведения о книжных потерях для выпусков предоставляются регионами бывшего Советского Союза, подвергшимися оккупации. Материал в Сводном каталоге сгруппирован в алфавите наименований областей, краев и регионов. За основу составителями каталога принято административно-территориальное деление РСФСР по состоянию на май 1945 г. Для такого решения были известные основания, так как административно-территориальное деление страны неоднократно менялось даже в период войны, в последующие годы этот процесс особенно активизировался. Материал об утратах во многих случаях основывался на данных из трофейных немецких архивов, прежде всего на сведениях из архива Оперативного штаба Рейхсляйтера Розенберга, в котором списки вывозимых книжных ценностей зачастую приводились по регионам, существовавшим в период войны.

Списки потерь каждого региона в каждом томе Сводного каталога предваряются обзорной статьей, посвященной истории библиотек области в период Великой Отечественной войны, действиям оккупационных властей и различных подразделений, уничтожавших и вывозивших книжные ценности из конкретных библиотек и музеев. При написании этих статей использовались печатные и архивные источники, а также сведения, полученные от библиотекарей и краеведов бывших оккупированных территорий.

Списки потерь в пределах региона приводятся по каждой библиотеке и музею, из которых были вывезены книги. Учреждения приведены в их современных наименованиях. В тех случаях, когда учреждения, лишившиеся своих фондов или отдельных изданий, могут представить в распоряжение составителей любые владельческие знаки своих библиотек (экслибрисы, наклейки, штампы, пометы и т. д.), эти знаки вос-

производятся непосредственно после обзорных статей перед списком конкретных потерь того или иного хранилища. Выделяются два основных ряда книжных потерь: издания кирилловского шрифта и на иностранных европейских языках, расположенные в прямой хронологии. Тем самым в начале каждого списка можно найти сведения о наиболее ценных и ранних по году издания книгах.

Особо необходимо охарактеризовать процесс работы составителей с материалами, присланными из регионов России. Точных, библиографически выверенных перечней потерь практически нигде не сохранилось. Этим во многом и объясняется отсутствие до настоящего времени как полного свода потерь, так и реестров по отдельным учреждениям. В период военных действий, а затем – восстановления разоренных регионов вести точный учет было невозможно. Поэтому представленные регионами, содержат отрывочные сведения, встречается множество ошибок и опечаток в написании заглавий иностранных изданий на русском языке, искажение фамилий авторов и т. д.

Группа составителей РНБ проводит кропотливую и сложную работу по библиографической идентификации и уточнению сведений об утраченных регионами изданий. При этом используется весь круг доступных справочных средств и изданий: каталоги, картотеки и фонды РНБ, национальные библиографические указатели, отраслевые и ведомственные справочные и библиографические издания. Через Интернет осуществляется поиск сведений об изданиях во всех банках данных библиотек всех континентов, немаловажные сведения удалось получить, в частности, из каталогов Консорциума крупнейших европейских библиотек, Библиотеки Ватикана и др.

В результате сложнейшего библиографического поиска оказалось возможным идентифицировать подавляющее большинство утраченных изданий, по некоторым регионам – практически полностью. В отдельных случаях тем не менее поступивших сведений для полной идентификации того или иного издания все же было недостаточно. Данные о таких книгах приводятся в конце каждого списка потерь в разделе «Библиографически не идентифицированные». Составители считают, что даже такие неполные и неточные отрывочные данные в каких-то случаях позволят продолжить поиск и, возможно, со временем идентифицировать утраченные книжные ценности.

На последнем этапе работы все библиографически уточненные и систематизированные списки направляются в библиотеки, приславшие

сведения о своих потерях. Только проверка на местах и подтверждение, что каждое из включенных изданий действительно утрачено в период Великой Отечественной войны, является основанием для помещения библиографической записи о нем в Сводный каталог.

В библиографической записи составители стремятся отразить все особенности каждого конкретного утраченного библиотеками издания: любые сведения о пометах, штампах, инвентарных номерах, переплете, поскольку только такие полные сведения могут оказать неоценимую помощь для точной идентификации.

Списки каждого региона снабжены иллюстрациями об утраченных изданиях, которые выполняются в Российской национальной библиотеке на основе имеющихся в ее фондах экземпляров. Иллюстрации даются только в случаях абсолютной идентификации имеющихся в фонде РНБ изданий и утраченных библиотеками. Ограниченный объем каталога не позволяет проиллюстрировать все издания, кроме того, в фондах даже такой крупной библиотеки, как Российская национальная, отсутствует значительное число изданий, утраченных библиотеками оккупированных регионов в период Второй мировой войны. Это еще одно из свидетельств ценности и невосполнимости книжных потерь библиотек России.

В отдельных списках, присланных с мест, приводятся сведения и об утраченных рукописных документов. Безусловно, такого рода материал не относится к числу книжных потерь, и составители отдают себе отчет в этом, но все же считают необходимым поместить сведения о них в

конец каждого списка в разделах «Рукописные документы» в том виде и форме, как это было отражено в поступивших материалах. Возможно, что такая информация может дать импульс дальнейшему поиску и идентификации наиболее ценных утраченных рукописных документов.

В настоящее время ведется работа над тринадцатым и четырнадцатым выпусками Сводного каталога, посвященным потерям уникальных фондов Библиотеки Воронежского университета.

Работа по выявлению книжных потерь нашей страны во Второй мировой войне сегодня ведется с использованием принципиально новых подходов: от обобщения сведений о разрушениях – к поиску конкретных утраченных изданий.

Хочется надеяться, что выход в свет Сводного каталога не оставит равнодушными библиотечарей как в регионах, утративших свои книжные ценности, так и в тех, что не подверглись оккупации. Есть надежда, что кто-то располагает сведениями об утраченных книжных памятниках или их дублетных экземплярах. Для восстановления потерянного сегодня можно использовать копировальную технику, электронные версии, компакт-диски. Хотелось бы к конструктивному диалогу призвать и наших зарубежных коллег. Ведь только путем взаимовосполнения утраченного нашими библиотеками можно в той или иной степени ликвидировать последствия войны, всегда опустошительной и безжалостной к книжным ценностям. Кто знает, может быть совместными усилиями, направленными на восстановление наших библиотек, будут созданы условия для невозможности повторения ужасов войны в будущем.